



# PETITES CONSPIRATIONS

d'Isabelle Martinez

avec :

Filip Auchère

Delixia Perrine

Sandrine Ebrard

Robin Frédéric

mise en scène : Isabelle Martinez

scénographie : Charles Rios

lumière : Valérie Becq

son : Matthieu Bastin

compagnie **LA PATA  
NEGRA**

# Petites conspirations

« Rions encore une fois pour échapper à la mort qui rode et à la mélancolie qui persiste. » Yves Charreton



Avec : Filip Auchère, Delixia Perrine, Sandrine Ebrard, Robin Frédéric/  
Ecriture et mise en scène : Isabelle Martinez/ Scénographie et  
costumes : Charles Rios/ Lumière : Valérie Becq/ Son : Matthieu Bastin/  
Collaboration chorégraphique : Céline Amato

**Une série de fragments de vies elliptiques.**

**Une suite de monologues crus, incisifs et drôles.**

Le spectateur entre comme par effraction dans l'intimité de huit personnages, tous conspirateurs de leur propre histoire. Le dédale de leurs petites « tragédies ordinaires » se déploie avec humour et acidité mettant en lumière ces choses en apparence insignifiantes, presque invisibles mais qui racontent quelque chose de nous, quelque chose du monde.

A partir de 15 ans  
Durée 2H



## Tableaux par ordre d'apparition

- « **Boum** » Sandrine Ebrard dans le rôle d'une comédienne au chômage
- « **Putain d'élan** » Filip Auchère dans le rôle de l'homme qui fume en pyjama
- « **La femme de Jacques** » Delixia Perrine dans le rôle de la Femme sous tablier
- « **Petits battements** » Robin Frédéric dans le rôle du personnage au bord de la piscine
- « **Normal** » Filip Auchère dans le rôle du type ...normal
- « **La poésie prurigineuse** » Delixia Perrine dans le rôle de la poétesse mycosée
- « **Bouffe ton porc** » Sandrine Ebrard dans le rôle de la bouffeuse d'arêtes féministes
- « **La part des anges** » Robin Frédéric dans le rôle de cadre supérieur et mélancolique

**La pièce a été créée le 11 octobre 2019 à Lespas culturel Leconte de Lisle à Saint-Paul de la Réunion**

Avec le soutien de la Dac de la Réunion, la Région Réunion, la Cité des Arts, Lespas culturel Leconte de Lisle, le théâtre Les Bambous, scène conventionnée de St Benoit et la SPEDIDAM.

« Petites conspirations » a reçu l'Aide à l'écriture 2018 : DAC de la Réunion et la Région Réunion



Crédit Photo : Olivier Padre

« Il prend son temps, il plaisante avec ses collègues et puis il se ramène vers moi en chaloupant comme s'il tournait une pub pour le martini, "Vous êtes prête Mademoiselle Medje?" Je me laisse pas démonter. "Prête" que je lui dis. J'évite de regarder le bassin. Un bassin de piscine municipale, un mardi soir, c'est toujours menaçant. »

***Petits battements***

## La Mise en scène

Ces « Petites conspirations » s'organisent en une série de fragments de vies elliptiques. Des vies banales et monstrueuses à la fois, mettent à jour une humanité contemporaine, pathologique, parfois pathétique mais souvent drôle (parce qu'elle entre forcément en résonances avec nos propres travers.) Les personnages sont sur la brèche, en proie au dérèglement et tentés par des pulsions inavouables. Cependant, dans les interstices du drame intérieur, l'humour se profile, mélange de cynisme et d'affectivité qui fait notre rapport aux autres et au monde. Nos peurs bataillent avec nos rêves, nos médiocrités avec nos élans et le résultat est parfois triste, drôle ou méchant.

Ces monologues nous relient à ce que nous avons de fragile et de complexe. Ils nous livrent dans un élan parfois brutal parfois plein de légèreté, des hommes et des femmes malmenés par leur pensée et leurs doutes. Ils finissent souvent, sans en avoir conscience, par conspirer contre eux-mêmes.

C'est avec un humour sans méchanceté destructrice mais au contraire beaucoup de tendresse que j'envisage ces personnages parce que leurs pulsions contraires m'émeuvent. L'ambivalence n'est-elle pas, aussi, constitutive de notre humanité ? J'aime ces zones floues qui peuplent « la vie ordinaire » sans forcément basculer dans l'exceptionnel ou l'épouvantable Peut-être qu'aucune vie n'est « ordinaire » et que c'est sans doute... une expression toute faite.



Isabelle Martinez

## L'écriture

L'écriture se construit à travers ses croisements avec la parole quotidienne et explore la langue du parler courant dans les mouvements, les errances, les rythmes surprenants de nos paroles vivantes au travers de cette galerie de personnages qui se livrent dans un face à face sans filtre avec les spectateurs.

Écrire pour les acteurs a généré pour moi une grande motivation qui s'inscrit dans mon parcours artistique comme une volonté d'approfondir mon rapport à la scène, explorer la langue théâtrale, la parole représentée, en m'essayant à la rigoureuse et exigeante liberté du texte. Dans une apparente simplicité du rapport entre personnages et spectateur, j'ai voulu offrir avec modestie et curiosité ces partitions de drame brefs à la singularité de chaque acteur.



Crédit photo : Olivier Padre

« L'époque nous manipule, on a juste appris à mieux mentir, à brouiller les pistes, à déployer le paradoxe... mais on reste des guenons qui prenons la posture dès qu'un mâle rôde ! »

***Bouffe ton porc***

« Jacques bave sur le parquet flottant en chêne de France. Je ne bouge pas. Ses veines gonflent dans son cou. Je ne cille pas. J'essore la salade dans mon essoreuse express translucide, je me concentre sur l'engrenage des disques rotatifs dont l'orifice permet de vider l'eau sans soulever le couvercle. Jetournejetournejetourne et PAFFF... »

***La femme de Jacques***



Crédit photo : Olivier Padre

## Scénographie et Lumières



Des pans de mur qui basculent, une porte apparaît, le sol devient mouvant, l'acteur est livré au public puis ravalé par cette scénographie mobile.



La manipulation de cette scénographie variable aux multiples possibilités, se fait en direct sur le plateau par les acteurs eux-mêmes. Le jeu des lumières et de l'espace mouvant donne une couleur « chorégraphique » aux transitions, soulignant une théâtralité voulue et mettant à distance un traitement réaliste.

## Musiques



Les « Petites conspirations » sont traversées de moments visuels et de jeux scénographiques sur des musiques puisées dans le répertoire contemporain. Un choix éclectique nous propose ici une bande-son pleine de surprise et riche de sensations : William Z Villain, Chavela Vargas, ACDC, Laurie Anderson, Arctic Monkeys...



L'inclassable et mystérieuse musique de willaiam Z Villain avec ses collages sonores bucoliques ou urbains, ses beats hip hop lourds, du calypso au blues.



Le rock britannique des frénétiques Arctic Monkeys

Ou encore, l'émotion nue et brute de la voix hors norme de la chanteuse mexicaine Chavela Vargas





Crédit photo : Olivier Padre

« Alors je souris niaisement  
et je la regarde comme un  
trophée. J'ai pas l'habitude,  
j'ai jamais rien gagné dans  
ma vie, même pas un filet  
garni ni un cross ou un  
banco. La vie m'a pas  
habitué. La victoire ça  
m'encombre... »

***Putain d'élan***



### Les publics

Tout public à partir de 15 ans

Représentation scolaire et action culturelle

La Cie propose une déclinaison d'actions culturelles autour du spectacle avec les comédiens, l'auteur-metteur en scène, le scénographe

Les thématiques abordées :

Les textes posent un regard sans concession sur nos vies quotidiennes, la société contemporaine, le couple, l'enfermement conjugal, la solitude, nos doutes, le chômage ou encore l'enjeu de la poésie dans nos vies. Les registres de langue varient selon l'origine sociale des personnages et des portraits intimes se dessinent dans un dédale de mots, dans une apparente simplicité de parole.

- Rencontres en amont du spectacle et bords de scène à l'issue de la représentation

- Ateliers d'écriture : le portrait ou chronique de la vie quotidienne

- Jeu d'acteur : le monologue / l'adresse public

- Approche scénographique

### Les théâtres

Le spectacle n'a pas de jauge limitée et pourra jouer dans toutes les configurations de salles équipées pour le son et la lumière et disposant d'un espace scénique minimum de 7 m de large sur 7,5 m de profondeur

(Fiche technique disponible sur demande)



**Le texte des « Petites conspirations » est disponible en édition limitée ! /10 €/**  
Sur commande à l'adresse :  
[lapanegra974@gmail.com](mailto:lapanegra974@gmail.com)

## Parcours.....



### Isabelle Martinez



Metteur en scène, comédienne, marionnettiste. A la Réunion, elle est artiste associée pendant dix ans avec le théâtre des Alberts, signe plusieurs mises en scène, écrit et joue dans de nombreuses créations (**Accident, La marchande d'ombre, Sakura...**) jusqu'en 2011. Elle fonde avec d'autres artistes le Collectif l'Alpaca Rose en 2012 : **Européana...** de P. Ourednik (co-mise en scène et jeu) **Quartett** d'Heiner Müller (Co-mise en scène et jeu), **La Diva du pavé** (écriture et mise en scène). Elle joue dans **Les grandes marées** de M. Visniec mis en scène par P. Papini pour le CDOI. Elle collabore avec d'autres compagnies et met en scène **Camino** de N. Papin pour AriArt Théâtre de Mayotte et **Chien Bleu** pour MonnArty. En métropole elle travaille avec la Cie Tro-Héol et joue dans **Je n'ai pas peur** de N. Ammaniti. En 2016 elle crée, avec Charles Rios, la Cie La Pata Negra. Elle écrit et met en scène **Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable**, joue le spectacle lecture **Le tort qu'on a c'est d'adresser la parole aux gens** d'après S. Beckett et interprète Winnie dans « **Oh les beaux jours** » de S. Beckett

### Charles Rios



Scénographe lyonnais, il est d'abord peintre décorateur pour C.Regy ; R. Planchon, B. Wilson, Lavaudant, Martinelli, Savary, Vitez... puis il signe en 25 ans de création plus de 60 décors pour de nombreuses mises en scène de Nino d'Introna, M. Belletante, D. Lardenois, P. Le Mauff, A. Fornier, V. Verceletto, M. Foucher, P. Papini, L. Monga... Les maquettes de ses décors feront l'objet d'une superbe exposition en 2011 à la Bibliothèque Départementale de St Denis.

Il est artiste associé pendant de nombreuses années au TNG de Lyon ainsi qu'à la Réunion au Centre Dramatique de l'Océan Indien en 2010-2011.

Depuis 2013 il collabore avec Isabelle Martinez avec qui il met en scène et scénographie « Quartett » de H. Müller, Il réalise les décors de « Camino » de N. Papin pour AriArt théâtre de Mayotte, « La Diva du Pavé », « Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable »... Avec Isabelle Martinez, ils créent la Compagnie La Pata Negra en 2016 et co-mettent en scène « Oh les beaux jours » de S. Beckett

# Le coup de théâtre de la Cie Pata Negra

**CRÉATION.** C'est à Lespas que la comédienne Isabelle Martinez et les comédiens choisis pour les "Petites conspirations", sa dernière création, ont pris leurs quartiers il y a plus d'un mois pour être fin prêts ce soir à livrer le travail : des fragments de vies, des monologues crus, incisifs et drôles où l'art et la manière de laisser le spectateur entrer par effraction dans l'intimité de huit personnages hauts en couleurs servis par Delixia Perrine, Sandrine Ebrard, Filip Auchère et Robin Frédéric. Un texte signé par le leader de la Pata Negra qui avait depuis longtemps envie de jouer aussi les auteurs et de mettre en scène ses écrits. "Ces Petites conspirations", ça parle de nous, de vous, des autres. De nos désirs contraires,

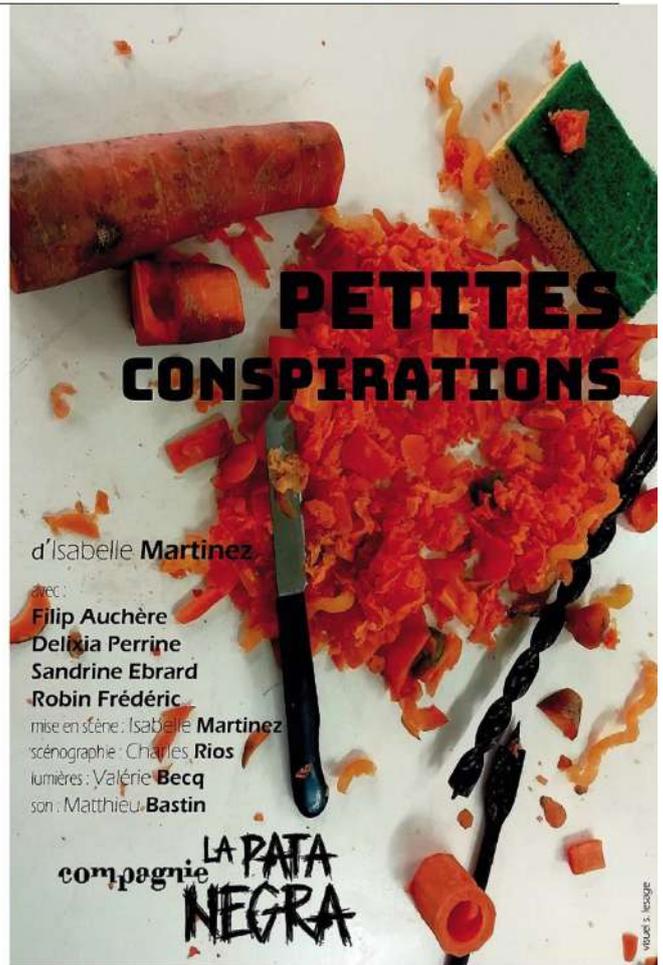
de nos pensées destructrices, de nos solitudes, de nos désirs inavouables, de nos petites tragédies ordinaires... C'est drôle ? Oui ! parfaitement cynique et joyeux mais... mortel ! Il ne s'agit pas là de raconter une histoire, mais des histoires. On y croise une comédienne au chômage, une bourgeoise en tablier, un homme qui fume en pyjama, une poétesse mycosée, un cadre supérieur et mélancolique... et il y a même un type normal ! *J'aime, en réalité ces zones floues qui peuplent la vie ordinaire. Peut-être qu'aucune vie n'est ordinaire, d'ailleurs... c'est sans doute une expression toute faite, non ?*, nous dit Isabelle Martinez dans une présentation vidéo sur YouTube du plus bel effet. De quoi donner envie de

courir à Lespas pour plonger dans ces "Petites Conspirations" à sa façon avec une tribu de comédiens qu'on aime bien. M.D.

**Petites conspirations d'Isabelle Martinez pour la Cie Pata Negra. A voir ce soir à 20h à Lespas saint-paulois.**



Isabelle Martinez la comédienne devient ici auteur et metteur en scène.



Une affiche qui donne le ton de cet "ordinaire" dont il est question.



Filip Auchère, Delixia Perrine, Sandrine Ebrard et Robin Frédéric quatre comédiens pour huit personnages du quotidien

## 26 CULTURE

Samedi 9 novembre 2019 • Le Journal de l'île

# Quand Isabelle nous met en joie... c'est mortel !

Jolie performance sur la scène du Fanal sous influence, cette semaine de la Cie Pata Negra qui s'est imposée, comme à Lespas et aux Bambous, au cœur de sa tournée Réunion avec ses "Petites conspirations".

Chapeau bas à la dame de la Pata Negra, Isabelle Martinez, que l'on a connue, pour commencer, ici, écrivain, déjà, tirant chez les Alberts les ficelles d'un univers de comédie dont les enfants n'étaient pas les seuls favoris, aux côtés d'un Vincent Legrand qui continue son chemin dans la cour des grands. Et on l'a suivie, de loin en loin, cette "Isabela" toujours au four, au moulin et même en diva du Rose Alpaca avec une tripotée d'artistes de ce petit pays où elle avait fait son nid depuis une décennie, mettant alors à profit ses talents et ses envies de scène, d'écriture et de comédie. Et puis, en duo avec le pro de la scénographie, qu'est Charles Rios, cette Isabelle-là a créé sa Cie Pata Negra avec verve et maestria pour nous servir aujourd'hui ces "Petites conspirations" de saison qui se dégustent sans modération sur les scènes pays.



A l'affiche Auchère, Perrine, Ebrard, Frédéric... d'enfer !

**A L'AISE, MARTINEZ !**  
Une "mise en pièces" au propre et au figuré, que, finalement, nous avons pris du temps avant de la voir (sûre de la déguster, sans même vérifier les commentaires

pour savoir si elle avait eu l'heure de plaisir) cette semaine à la Cité des Arts, là où tout a commencé, en résidence, il y a des mois. Bien accompagnée par Rios, la señora Martinez nous a mitonné un menu qui se pose là, avec, des acteurs qui font notre bonheur pour passer les plats bien composés de ses morceaux de vie choisis avec la férocité, le recul et l'ironie qui conviennent sur scène dans les réalités d'un quotidien qui n'a rien d'un eden et ne fait pas rêver. Un régal pourtant que ce nanan qui nous permet de retrouver Delixia Perrine, Robin Frédéric et Sandrine Ebrard et de découvrir, cerise

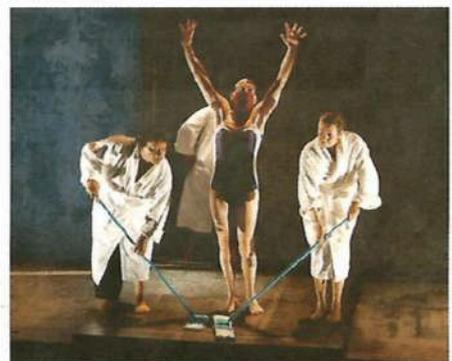
sur notre gâteau de commentaires, un Filip Auchère assez extraordinaire, tous et chacun chargés d'être vrais, en toute simplicité, ce qu'ils font sans barguigner, dans cette anthologie d'humour qui tue au carrefour des amours. On est fan de tous ses mots, subtilement aligotés pour forcer le trait, avec acidité et échos pas toujours rigolos mais qui pétillent et vous titillent la rate et l'ego. On craque aussi tout à trac pour l'installation scénique aux entrées et sorties magiques qui font basculer les acteurs de ce livre des heures dans un raccourci de vies plein de noir génie. On adore

aussi la musique finement choisie pour corser chaque tableau avec le bon tempo en restant au diapason des situations et des numéros qui nous font tomber dans les panneaux. Bref, on est accro à ce vent piquant de fraîcheur et de folie que fait souffler ici la Pata Negra sur tout le fourbis ou le fatras de la créa péi. On ne vous dit que ça... Prochaine représentation à la fin du mois chez Luc-Donat. Faut voir ça, fissa ! Mais sans vos marmots, claro.  
Marine Dusigne

"PETITES CONSPIRATIONS" de la Cie Pata Negra le 30 novembre chez Luc-Donat.



"Humour sans méchanceté destructrice mais avec beaucoup de tendresse", commente Isabelle Martinez pour caractériser les personnages de ces petites pièces maîtresses.



Petites tragédies du quotidien humain avec un quatuor en or pour incarner "les ambivalences" de l'humanité comme dit l'auteur de ces morceaux choisis (photo Olivier Padre).

## Petites conspirations, que c'est bon !

<https://www.bongou.re/bouillant/9xcqjng5z3ifr4efngjgex5vyf64i5>

## Les désaxés

### PASSE L'HISTOIRE À LA PASSOIRE

Elle est phobique aquatique, il n'est plus jeune cadre dynamique. Elle a l'entrejambe en feu, il rêve d'une vie à deux. Elle vomit les clichés de la féminité, lui ceux de sa normalité. Elle, lui, eux, nous. Huit tableaux cinglants, drôles, grinçants, où des antihéros racontent les tragédies banales de leurs vies bancales. On y rêve d'étrangler le mari adultère, de colmater sa dépendance affective ou son vide existentiel, de sauter par la fenêtre, de vivre intensément. Ni putes ni soumises, ni mâles ni machos, les personnages nous touchent dans leurs efforts déployés pour conserver une improbable dignité. En filigrane, l'écriture de Martinez dessine nos vies de porcs marchant vers l'abattoir. L'absurdité de nos illusions de liberté. De notre quête d'originalité. Ces huit tableaux mettent à pied nos vanités. Au delà de l'humour noir, Petites conspirations saisit avec acuité l'origine de nos vacuités. Il y a de l'atemporel et de l'universel dans cette pièce-là.

### SOIS UN HÉROS, DÉCRIS LA SCÉNO

Charles Rios a pensé un décor remarquablement efficace pour dérouler ces huit intimités. Trois boîtes grises assemblées pivotent individuellement à angle droit, offrant des intérieurs gris, sobres, jamais tout à fait identiques selon les histoires. Sans être spectaculaire, le décor est plein de surprises. Une trappe dans le sol dévoile le bassin d'une piscine municipale, les murs deviennent des bascules où les personnages disparaissent pieds en l'air, comme des pantins happés par le destin. Les jeux de lumière imaginés par Valérie Becq délimitent des atmosphères suffisamment variées pour ne pas nous lasser.

### ET CES COMÉDIENS, ILS ÉTAIENT BIEN ?

Alors là, chapeau bas. Filip Auchère vient du monde de la marionnette, Robin Frédéric dirige un théâtre, Sandrine Ebrard est musicienne. Certes ces artistes ont déjà frayé avec un plateau. Nonobstant, relever le défi de la comédie avec autant de brio et d'énergie restait un pari. « J'avais envie de travailler avec des comédiens en désir » confie Martinez à la sortie. Son génie est d'avoir saisi dans chacune de ces fortes personnalités la sensibilité à exploiter. Robin Frédéric m'a émue aux larmes dans ses rôles tragiques et décalés. Sans parler de sa tenue de baigneuse municipale qui restera dans les annales. Filip Auchère poétique et juvénile m'a clouée par son intensité. L'hystérie glamour de Sandrine Ebrard a fait marrer toutes les travées. Delixia Perrine nous a offert des moments très Whoopi Goldberg dans ses charismatiques loghorées. Elle me marque surtout par sa capacité à allier dans son jeu impudeur et beauté.

### CE QUI T'A MARQUÉ SANS T'ÉTALER

L'alchimie entre le texte et les comédiens. Cette faculté de Martinez à raconter nos histoires, à épinglez les petites vicissitudes de chacun. Beaucoup de punchlines qui font du bien. Et un énorme coup de coeur pour le tableau « La poésie prurigineuse », où Delixia Perrine en poétesse mycosée est plus décapante que tous les manifestes féministes de ces dernières années. Reste que le rythme crescendo qui se pose au dernier tableau fait passer ces deux heures au grand galop.

### T'AS AIMÉ OU PAS, SOIS FRANC OU TAIS-TOI

Un coup de coeur. Cette création théâtrale remplit toutes ses promesses, tant sur le fond que sur la forme. Ni moralisatrice, ni pathétique, cette pièce polymorphe déploie des registres d'émotion variés. Avec une acidité qui fait saliver.

Zerbinette

Source : <https://www.citedesarts.re/PETITES-CONSPIRATIONS>

Avec tag : [#petitesconspirations](#), [#coupdecoeurtheatre](#), [#isabellemartinez](#), [#lespas](#)



Contacts

---

compagnie **LA PATA  
NEGRA**

**Artistique : Isabelle Martinez**

[lapatanegra974@gmail.com](mailto:lapatanegra974@gmail.com)

Tel : 06 92 03 98 26

**Administration : Stéphanie Lefort**

[cielapatanegra@gmail.com](mailto:cielapatanegra@gmail.com)

Tel : 06 82 83 27 06

**Diffusion : Nicole Leonforte**

[leonforte.nicole@orange.fr](mailto:leonforte.nicole@orange.fr)

Tel : 06 92 56 52 38

*Compagnie La Pata Negra*

*Association loi 1901*

*110 route des Vacoas*

*97425 Les Avirons*

*Licence 2-1094416 et 3-1094417.*

*Siret : 81915012900024 Code APE : 9001Z*